

集部

欽定四庫全書　集部

歷代詩話卷三十九
四十

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣陳瑞

歴代詩話卷三十九

歸安吳景旭撰

巳集中之下

杜詩

紅鮮

茅堂檢校收稻詩紅鮮終日有玉粒未吾慳

吳旦生曰此即桃花米也宋武帝張妃桃花米飯任

昉卒於新安惟有桃花米二十斛公又詩云玉粒足
晨炊紅鮮任霞散

烏鬼

戲作俳諧體遣悶云家家養烏鬼頓頓食黃魚
吳旦生曰烏鬼馬永卿嬾真子以為豬謂川人嗜豬頭
肉家家養豬每呼豬則作烏鬼聲故號豬為烏鬼劉
克陸佃胡苕溪黃朝英陸農師焦澹園以為鸕鷀謂
夔州圖經稱峽中人以鸕鷀為烏鬼繩繫其頸使之

捕魚得魚則倒提出之而人得食魚也僧惠洪王勉夫以為烏蠻鬼謂唐書南蠻傳俗尚巫鬼大部落有大鬼主百家則置小鬼主一姓白蠻五姓烏蠻所謂烏蠻則婦人衣黑繒白蠻則婦人衣白繒也沈存中邵博以為歲正月十百為曹設牲酒於田間已而操兵大噪謂地近烏蠻戰場多厲用以禳之蔡寛夫黄山谷羅泌以為鵶謂峽中養鵶雛帶以銅錫環獻之神祠中謂之烏鬼余以此説為可信按元微之詩鄉

味尤珍蛤家神悉事烏又云病賽烏稱鬼巫占死代龜注南人染病競賽烏鬼則為烏鴉之烏非烏黑之烏矣

復齋漫録云食可以言頓世說羅友曰欲乞一頓食續釋常談亦引世說以證一頓二字出處野客叢書云頓字豈惟食可用如前漢書一頓而成是言事也唐書打汝一頓是言杖也晉書一時頓有兩玉人是言人也宋明帝王忱嗜酒時以大飲為上頓是言飲

也豈獨食哉

吕太一

自平宫中吕太一收珠南海千餘日葉少藴曰此詩似為哥舒晃作太一以廣德二年反晃大歷八年以循州刺史反相去葢十年自此而上五篇疑皆失題但以首語名之讀者多不能遽了韓宗武曰代宗紀廣州市舶使吕太一反或疑宫中二字恐悮韋倫傳言宦者吕太一則中人為宫市於嶺南者爾故稱市舶使蘓東坡曰

讀玄宗實錄有宮人呂太一叛於廣南故下文有收珠南海之句

吳旦生曰唐書有兩呂太一中宗朝一為文士以才稱代宗朝一為宦者以反戮唐世說載呂太一拜監察御史裏行自負才華而不即真因咏竹以寓意曰濯濯當軒竹青青重歲寒心貞徒見賞籜小未成竿芥隱筆記開元中中書舍人呂太一與張嘉正號四俊者即此人葢與老杜所咏明明別是一人也老杜

所咏斷是宦者觀諸將詩南海明珠久寂寥則此詩為廣州市舶使明矣

戮之以建平定之功故曰平惟屬宦者故曰宫中詩話迺謂唐時有自平宫謬甚

舞劍器

盧德水曰觀公孫大娘弟子舞劍器序與詩俱登神品蓋因臨頳美人而遡及其師又追想聖文神武皇帝撫時感事悽惋傷心念彼風塵澒洞以來女樂梨園俱付

之寒煙老木況自身業已白首而美人亦非盛顏則五十年間真如反掌以此思悲悲可知矣一篇中具全副造化波瀾莫有濶於此者

吴旦生曰序言開元三載予尚童稚記於郾城觀公孫氏舞劍器按膂宗太極元年公始生至玄宗開元三年纔四歲耳便能觀公孫氏渾脫舞且知其瀏灕頓挫獨出冠時邪而白首猶記及邪異人早慧乃爾李太白詩公孫大娘渾脫舞即此時事呂元濟上書

比見方邑相率為渾脫隊駿馬戎服名曰蘇幕遮今之曲名取此

太甲

出瞿唐峽詩五雲高太甲六月擴摶扶墨莊漫録曰鮑欽正鄧脣思范元實及世行王原叔注皆不詳五雲太甲之義予讀王勃孔子廟堂銘序云帝車南指遁七曜於中階華蓋西臨載五雲於太甲然則為玄象而言矣燕公讀此碑不解訪之一公一公言北斗

建午七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋已下卒不可悉則五雲太甲一公燕公不知之況餘人乎

吳旦生曰嚴羽卿謂太甲不可曉得非高太乙邪乙與甲蓋相近以星對風亦從其類也此說殊陋困學紀聞引晉天文志云華蓋杠旁六星曰六甲太甲恐是六甲一星之名留青日札引五車證五雲云五車以五寅日候之有雲各具其色者賢人

隱其下也甲寅為五候之首故曰太甲吹景集云隋書載天子欲有所遊往其地先發天子氣或如華蓋在霧氣中或有五色蒼帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黄帝起黄雲扶日白帝起白雲扶日黑帝起黑雲扶日孔子衰周而素王故以天子氣喻之華蓋五雲之說確本於此京氏易納甲以甲屬乾宫甲為歳陽首故曰太甲太甲者借爾雅太歳在甲字面也

按斗為帝車運乎中央蓋斗君象故謂之帝運動不居故為之車古者造車之初有取於斗柄下鑴龍角之象則所謂帝車亦因其象而名之

遮莫

鶴林玉露曰遮莫今俗語所謂儘教也杜詩已判野鶴如雙鬢遮莫鄰鷄下五更言鬢如野鶴已判老矣儘教鄰鷄下五更日月逾邁不復惜也有用為禁止之辭悞矣

吴旦生曰禁止既失而儘教亦太無頼葢遮莫即莫是之意言鶴髮已老而約畧曉籌又為雞報那得不催人老也嗟遲怨暮一段亡聊情況從兩語唱嘆而出下字即漏下幾點之下

遮莫唐人俚語也當時有遮莫爾古時五帝何如我令日三郎之説李太白詩遮莫墓枝長百丈不如當代幾人還遮莫親姻連帝城不如當身自簪纓元微之詩從兹罷馳騖遮莫寸陰斜羅鄴詩南山遮莫倚

樓臺

龜年

野客叢書曰子美逢李龜年詩岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞退之井詩賈誼宅中今始見葛洪山下昔曾窺韓詩亦自杜詩中來

吳旦生曰明皇雜錄崔九即漢中令湜之弟也江季共說龜年詩非甫所作蓋岐王死時與崔滌死時年尚幼又甫天寶亂後未嘗至江南也范攄言明皇幸

岷山伶官奔走李龜年奔廹江潭甫以詩贈龜年云云又言龜年曾於湘中採訪使筵上唱紅豆生南國秋來發幾枝贈君多採擷此物最相思云云歌闋莫不望行在而慘然龜年唱罷忽悶絶仆地以左耳微暖妻子未忍殯殮經四日乃蘇曰我遇二妃令教侍女蘭亭唱祓禊畢放還且言主人即復長安也時甫正在湘潭或有此詩

老馬

江漢詩古來存老馬不必取長途

吴旦生曰韓子載管仲隰朋從桓公伐孤竹春往而冬返迷惑失道管仲曰老馬之智可用也乃放老馬而隨之遂得道馬東坡代滕達道疏云自念舊臣譬之老馬雖筋力已衰不堪致遠而經涉險阻粗識道路范德機畫馬詩不待老能知失道固應求是涉流沙

顧八分

送顧八分文學云中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運鑪錘筆力破餘地

吳旦生曰舊注卒不知顧何名又醉歌行云君不見東吳顧文學黃鶴注云即顧八分文學乃公自注顧汜或云況悞刊汜吳人蓋公既自注則不可謂顧何名矣及觀困學紀聞云趙氏金石以為前太子文學翰林院待詔顧誡奢醉歌行所云即誡奢也注謂顧況悞東觀餘論亦云此詩蓋謂顧誡奢也觀其遺蹟乃知子

美弗虛稱之據此則所謂公自注者猶有後人所托未可全信邪

砅

送重表姪王砅評事使南海題下注云砅理罽切水深至心曰砅今作厲

吳旦生曰說文砅力制切履石渡水也集韻類篇亦言履石渡水則鄭注以為水深至心何以成渡乎詩深則砅直是古厲字又豈特今作乎

字書有云砯水擊石聲亦作砯砰作平聲者觀李太白詩砯厓轉石萬壑雷則此語亦未誣矣郭璞江賦砯巖鼓作字加點音平聲

王珪母妻

西清詩話曰唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必貴但未知汝與游者珪一日引房玄齡杜如晦過之母曰汝貴無疑及質之少陵送重表姪王砯云我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸為尚書婦則珪母杜氏

非盧氏又云隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自餬口家貧自供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寥人散後入怔鬢髮空吁嗟為之久自陳剪髻鬟鬻市充沽酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬鬚十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均

嫂叔盛事垂不朽其上下詳締如此而史謬誤之甚

吴旦生曰桐江詩話令觀其詩不特不姓盧乃王珪

之妻非母也容齋隨筆按唐列女傳元無此事珪傳

末只云始隱居時與房玄齡杜如晦善二人過其家

母李窺之知其必貴蔡說妄云有傳又誤以李為盧

矣余觀層層駁擊使有可據詩之所以貴有話也第

攷傳文與詩辭合前人故致疑於母妻閒耳因觀野

客叢書云傳言母李而詩言妻杜有以知婦姑皆賢

其高識遠見非常人所能及者母見房杜則謂二客公輔才汝貴不疑妻見太宗則謂子等成大名皆因此人手其事甚異詩傳互相發明皆可為據也庚溪詩話云少陵所稱杜氏者實珪之妻而史所稱乃珪之母兩事自不同想以其詩中有剪髻鬟充杯酒事與陶侃母同故亦以為珪母然以珪之賢上稟訓於賢母下得助於賢妻宜其為一代宗臣也

龍鳳姿

許彥周詩話曰老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不記也如唐太宗相工見之龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶牖可謂工而盡

吳旦生曰杜又詩讖歸龍鳳質威定虎狼都按史記秦虎狼之國也唐史太宗龍鳳之姿詩話謂其各易一字最為妙處然總不若真氣二字不落皮相套子此後漢所謂知帝王自有真也

蕪渙

容齋三筆曰子美贈蘓渙詩序云蘓大侍御渙靜者也
不交州府之客人事都絶久矣肩輿江浦忽訪老夫請
誦近詩肯吟數首書篋几杖之外殷殷留金石聲賦八
韻記異亦記老夫傾倒於蘓至矣詩有再聞誦新作突
過黄初詩之語又寄裴道州并呈蘓侍御云致君堯舜
付公等早據要路思捐軀其褒重之如此唐藝文志有
渙詩一卷云渙少喜剽盜善用白弩巴蜀商人苦之稱
白跖以比莊蹻後折節讀書進士及第湖南崔瓘辟從

事繼走交廣與哥舒晃反伏誅然則非所謂靜隱者也

渙在廣州作變律詩十九首上廣府帥可以知其人矣

杜贈渙詩名為記異語意不與他等厥有旨哉

吳旦生曰間氣集渙本不平者稱其文意長於諷刺

有陳拾遺一鱗片甲至比之蒯通詞説祖君彦檄書

觀其廣州變律之作此所謂不平者也觀其不交州

府人事都絶此所謂靜者也以為不平者則人比之

蒯通祖君彦詩比之陳拾遺以為靜者則人比之龎

公詩比之黄初葢老杜傾倒之下序與詩未免稱過其實然用記異二字亦是其自出脫處盧德水云蘸之為人起手結局幾於龍蛇起陸然其不交州府忽訪江浦則其人固卓詭而具心眼者可念也子美所以記異也

王季友

潘子真詩話曰可歎詩丈夫正色動引經酆城客子王季友羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮老瘦家

賣履好事就之為携酒豫章太守高帝孫引為賔客敬頗久葢高帝孫者李勉也鄭惠王元懿生安德郡公琳琳生擇言擇言生勉勉自河南尹徙江西觀察使

吴旦生曰篋中集姓氏載季友河南人一云鄴城人家貧賣履博極羣書李勉引為賔客河嶽英靈集稱其詩愛竒務險遠出常情之外然而白首短褐良可悲夫錢起有贈季友赴洪州幕下詩云列郡皆用武南征所從誰諸侯重才畧見子如瓊枝此即豫章賔

客之事也然觀季友雜詩云采山仍采隱在山不在深又寄韋子春河嶽英靈集作山中贈十四秘書兄詩云雀鼠晝夜無知我廚廩貧此亦足標其高致也已

行藥

風疾舟中伏枕書懷云行藥病涔涔

吳旦生曰車肩讀書鼓樓山一日行藥次得金於階井中鮑照行藥至城東橋詩五臣注云照因疾服藥行而宣導之常建詩行藥至石壁東風變萌芽陸龜

蒙詩更擬結茅臨水次偶因行藥到村前白樂天詩已遣平治行藥逕更教掃拂釣魚船陸放翁詩筍生遮道妨行藥果熟垂枝礙整冠放翁又有含北行飯書觸目二首

奪胎

詩眼曰古人學問必有師友淵源漢楊惲一書迥出流輩則司馬遷外孫故也杜審言已工詩沈佺期宋之問等同在儒館為交游故老杜律詩布置法度全學沈佺

期更推廣集大成耳沈云人如天上坐魚似鏡中懸杜云春水船如天上坐老年花似霧中看不免蹈襲前輩然前後傑句亦未易優劣

吳旦生曰僧慧標咏水詩舟如空裏汎人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸老杜奪胎於二詩自成警句山谷云春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之

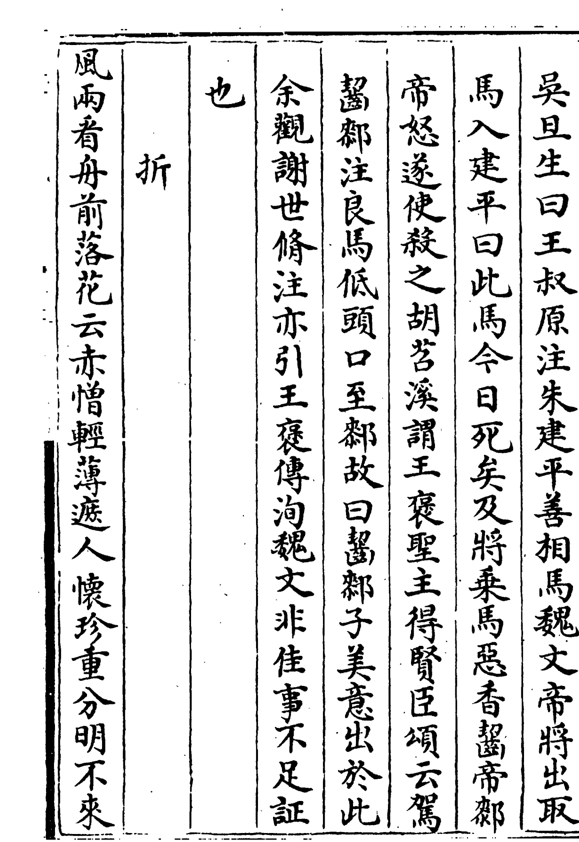
碧溪詩話又云春水船如天上坐不若老年花似霧

中看尤為具眼識者悉之

野客叢書云佺期此語又有所自觀陳釋慧標詩舟如空裏泛人似鏡中行王逸少詩山陰道上行如在鏡中游得非祖此乎杜子美詩曰春水船如天上坐李白曰人行明鏡中鳥度屛風裏盧懷謹曰樓臺影就波中出日月光疑鏡裏懸是皆體貼此意

齧膝

清明詩爭道朱蹄驕齧膝



吴旦生曰王叔原注朱建平善相馬魏文帝將出取馬入建平曰此馬今日死矣及將乘馬惡香齧帝厀帝怒遂使殺之胡苕溪謂王褒聖主得賢臣頌云駕齧厀注良馬低頭口至厀故曰齧厀子美意出於此余觀謝世脩注亦引王褒傳洵魏文非佳事不足証也

折

風雨看舟前落花云赤憎輕薄遮人懷珍重分明不來

折

吳旦生曰玉宇別集劉公幹居鄴下一日桃花爛熳值諸公子遊賞久之遂去公幹謂其僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不來損折使老夫酒興不空老杜用此王原叔謂本作不來接一作折然接字何義劉須溪云折字是蓋亦有據而批此邪

周顒

避暑録話曰久為野客尋幽慣細學何顒免與孫何顒後漢人見黨錮傳與詩不類當作周顒周何字相近而訛周顒奉佛有隱操詩意當在周顒

吳旦生曰公又有兆率寺詩庾信哀雖久何顒好不忘注云何肴侈於食味周顒勸之食菜應作周顒豈悮記何肴邪余觀顒語陽秋載周顒有云性命之在彼極切滋味之於我可賖令人以活彎而資口腹者誠何心哉於此知周之勸人食菜誠有然者而久為

野客二語公於岳麓道林二寺而作則必為奉佛之周顒矣金陵舊事云釋慧約姓婁少達妙理周顒於所居鍾山舊館作草堂寺以處荊公詩周顒宅作阿蘭若婁約身歸窣堵波阿蘭若猶言遠離處窣堵波猶言廟皆梵語也南齊書周顒於鍾山西立隱舍休沐則歸之蓋其所謂隱操如此何至山陰一出孔稚圭作北山移文以絶之曰請迴俗士駕為君謝逋客此又何說耶

高氏小史云周顒字彥倫始置四聲切韻行於時何

氏語林云吴興沈休文陳郡謝玄暉瑯邪王元長以氣類相推轂汝南周彦倫善識聲爲文皆用宫商以平上去入爲四聲以此制韻不可增減謂之永明體據此則公慕其奉佛或又慕其聲韻之學邪詩末即云延清題壁亦從此入想

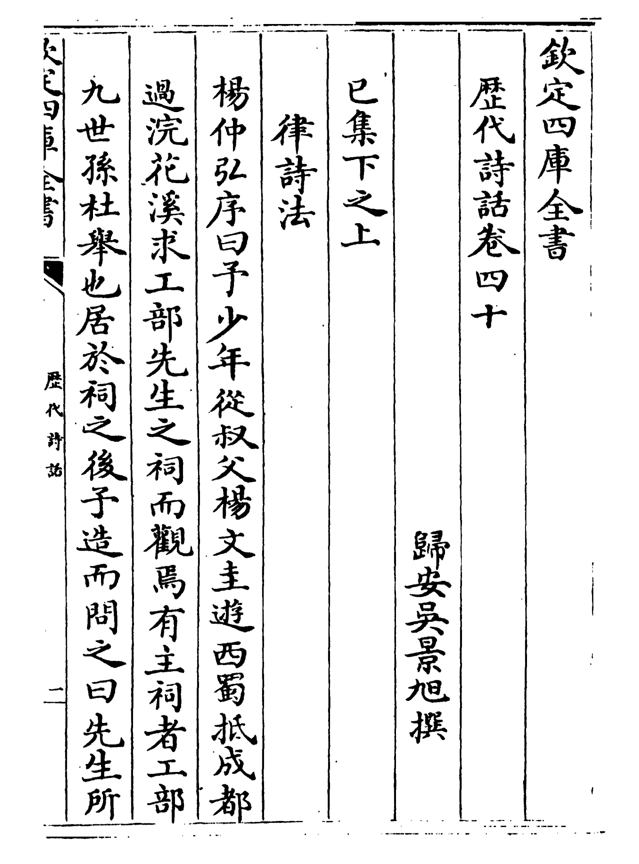
李杜

長沙送李銜詩李杜齊名真忝竊

吴旦生曰范母謂滂汝得與李杜齊名死亦何恨葢

指李膺杜密也按太尉李固杜喬為梁冀所殺故掾楊生上書乞李杜二公骸骨使得歸葬又白馬令李雲弘農五官掾杜衆同死獄中其從裹楷上言稱為李杜又韓退之稱太白子美云李杜文章在光芒萬丈長令公自稱銜為李杜抑何李杜之多也

歷代詩話卷三十九



歷代詩話卷四十

歸安吳景旭撰

巳集下之上

律詩法

楊仲弘序曰予少年從叔父楊文圭遊西蜀抵成都過浣花溪求工部先生之祠而觀焉有主祠者工部九世孫杜舉也居於祠之後予造而問之曰先生所

藏詩律重寳不猶有存者乎舉曰吾㫒祖審言以詩鳴於當世厥後言生閑閑生甫甫又以詩鳴至於今源流益遠矣然甫不傳諸子而獨於門人吳成鄒遂王恭傳其法故予傳之三子者雖復先生之重寳而得之不易也今予自遠方而來敢不以三子所授者與子言之于其謹之哉予遂讀之朝夕不置久之恍然有得益信杜舉所言非妄也京城陳氏子有志於詩故書舉之傳予戒予者貽之旹至治壬戌四月望書

收東京 三首

曲而直婉而成章言不迫切意已獨至

仙仗離丹極凶星照玉除 此十字說一塲世亂天時人事之駭異有過此者乎字既停當語尤涵粹比漁陽鞞鼓動地来之句霄壤懸隔

須為下殿走不可好樓居 語帶前咏下殿走好樓居使事停當須為不可四字緊嚴又包得與兵當割愛之意

暫屈汾陽駕聊飛燕將書 汾陽帝駕可久屈乎故下一暫字燕將之書未能必於感動聊復爾爾此二字下得有味

依然七廟畧更與萬方初 祖宗之廟謨已壞然不敢言稱依然焉其更也人皆仰之則日月已食更與萬方初當時宇宙再造之懷可知

生意甘衰白天涯正寂寥衰白之時生意自少故下一甘字他字便不可代忽聞哀痛詔又下聖神朝聖人之朝豈有哀痛之詔縱使有之一已甚可又下乎忽聞又下四字多少驚且疑意蓋是玄宗播遷已有詔罪已矣肅宗即位又一詔焉羽翼懷商老文思憶帝堯此十字渾涵多少意思撫軍監國天子事何乃促取大物為山谷用十四字太露如何有此十字之高叨逢罪已日霑灑望青霄

汗馬收宮闕春城鏟賊壕第三篇方說戰功只十字見用力之不易如此先宮闕後城壕有次序賞應歌杕杜歸及薦櫻桃雜冠橫戈數以數字貫功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖躬勞今日收復一處明日收復一處奏凱

之音日報

喜達行在所 三首

西憶岐陽路無人遂却回 言昔道梗也下五字好 眼穿當落日 愁望之極也 心死着寒灰 幾不可生也 霧樹行相引蓮峯望或開 言喜達意 所親驚老瘦辛苦賊中來

愁思胡笳夕淒涼漢苑春 雖達行在而風景如此 生還今日事間道暫時人司隸章初覩南陽氣已新 初字已字不是容易下 喜心翻倒極嗚咽欲沾巾 甚是可喜可悲

死去憑誰報歸来始自憐十字妙至今使人憐其意也　猶瞻太白雪時未和也　喜遇武功天漸近日也　影静千官裏心蘇七校前昔也陪千官之榮今也弔一影之静蓋是朝無人焉然猶幸熊羆之士為國討賊每至其前心少蘇焉　今朝漢社稷新數中興年猶司隷南陽之意

歸夢

迢路時通塞江山日寂寥偷生惟一老伐叛已三朝已字好　雨急青楓暮雲深黑水遥天地昏塞時也　夢歸歸未得不用楚辭招

過斛斯校書莊 二首

纏綿悽惓句句字字可法

此老已云歿鄰人嗟未休武以為杜老自稱豈無宣室召徒有茂陵求傷其臨老方得一官句字皆停當文帝召賈誼於宣室武帝求相如遺文妻子寄他食園林非昔遊意涵粹比寡妻無子息破屋帶林泉者不同空餘蕙帷在淅淅野風秋蕙帷猶在而妻子寄食於他所可哀也燕入非旁舍旁無歸人怕此空宅耳鷗歸祇故池景在人目斷橋無復板卧柳自生枝十字好遂有山陽作遂有二字好向秀傷嵇康過山陽作思舊

賦多慚鮑叔知素交零落盡白首淚雙垂　讀之可以敦伐木之意

詠懷古跡　五首　句字皆雅實意度極高遠

其一　三峽五溪　結上生下格

支離東北風塵際飄泊西南天地間　吳氏曰支離其神於東北風塵之際飄泊其身於西南天地之間則其所懷為何如也故其身在於西南而神則遊於東北此二句詠懷以起第三聯也

三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山　三峽指東北而言五溪指西南而言淹日月共雲山非懷而何此言又指古跡

蠻方事主終無賴詞客哀時且

未還王氏曰五溪即蠻方也詞客指庾信也此聯言蠻方事主以結上四句之意詞客哀時以生結句之意所謂古跡也庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關

其二　宋玉宅

拗句格

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師吳氏曰宋玉賦云凡草木搖落而變哀故甫誦此而知宋玉之悲此專咏宋玉所懷之實悵望千載一灑淚蕭條異代不同時王氏曰悵望宋玉已經千載不復得見而空灑淚矣蕭條異代不得與之同時也吳氏曰悵望者以其風流儒雅也蕭條者以其搖落之悲也此二句承上聯而言江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思鄒氏曰宋玉有宅在并州故宅空文藻以其儒雅也宋玉有神女賦曰雲雨荒

臺以其風流也曰空曰豈不復見其風流儒雅者也最是楚宮俱泯沒舟人指點至今疑王氏曰楚宮即故宅荒臺之地此句承上二句而終首聯之意也

其三　昭君墓　才鎖格

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村王氏曰荆門舊有明妃村吳氏曰此專言明妃事也一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏上句起第三聯上句下句起三聯下句紫臺漢宮名言明妃入漢宮而後塚於遠而卒死於遠也畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂上句承二聯上句而言明妃去矣惟見畫圖下句承二聯下句而言明妃死矣惟於月下想其魂之歸也惟其去紫臺所以有畫圖可省惟其有塚所以歸夜月之魂交互曲折各

畫其千載琵琶如解語分明哀怨曲中論此結起句妙耳以終其意

其四　蜀主廟　節節生意格

蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮王氏曰此咏劉備也永安宮在三峽之翠華想像空山裏玉殿虛無野寺中上句言英靈猶在下句言寺猶地在也王氏曰山有卧龍寺先主之祠廟在焉野廟松杉巢水鶴歲時伏臘走村翁上句承上聯下句言之野廟即先主之祠也武侯祠屋長鄰近一體君臣祭祀同

其五　孔明廟　抑揚格

諸葛大名垂宇宙功臣遺像肅清高鄒氏曰此專指諸葛也三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛諸葛之才本可以撫天下今三分割據不得展其才雖紆籌策而名之垂宇宙自若也萬古雲霄即宇宙也羽毛之在雲霄即肅清高也上句少抑下句即揚以應起句伯仲之間見伊吕指揮若定失蕭曹言諸葛在伊吕之間指揮若定雖蕭曹之智謀亦失之矣運移漢祚終難復志決身殲軍務勞吳氏曰此五首以詠懐古蹟為題大槩皆叙古蹟而詠懐亦是傷感之意

愁

句法皆峻峭山谷機局多如此

江草日日喚愁生草之生觸愁之多喚字妙巫峽泠泠非世情巫峽阻險水之泠泠豈世之情哉盤渦鷺浴底心性潔身於險阻何自苦獨樹花發自分明章美於榮枯欲何傷十年軍馬暗南國暗字好異域賓客老孤城渭水秦川得見否人今罷病虎縱橫

已上十五首按詩宗云且如看杜詩自有正法眼㳙毋為旁門邪論所惑今於集中取其鋪叙正波瀾瀾用意深琢句雅使事當下字切五七言律十五首學者不可草草看過如此去看古人詩胸中所閱義理既多則知近世詩格界氣弱莫能逃矣

秋興七首

其一　接項格

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森吳氏曰此第一句以起第三聯興第二句以起第二聯興也玉露言秋露白也楓樹凋傷言秋之深也巫山以山言巫峽以水言蕭森以山水之氣言皆秋深之景物也江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰江間即巫峽兼天湧接地陰山水之氣蕭森也此景物接第二句也叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心甫居夔州二年見菊之開者二次皆為他日傷感之淚也凡遇秋景慘澹人情孰不思歸然甫在夔州巫峽時雖值秋深而世之阻隔於兵戈故心常念故園而反為孤舟所繫也非孤舟能繫柰阻隔於兵戈無由到故園矣寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧催刀尺急暮砧

皆秋深之景以結第三聯并起句之意白帝城在巫峽之上以結第二句之意也鄒氏曰因言寒單而有刀尺暮砧之事

其二　交股格

夔府孤城落日斜每依北斗望京華第二句交股起後二聯長安有北斗城又指北斗言依依者不遠也又言依北斗為標準而望京華也聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎上句應第一句聽猿夔府事也下句應第二句奉使京華事也思長安之深故聽猿而至下淚思君之深故乘槎而今虛隨聽猿三聲必下淚奉使八月而乘槎此對其意之虛實非對其字者也

畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳上句言夔府長安之相違也下句指

夔府孤城之女墻也悲笳之聲隱於女墻此城中落日之時也請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花結第一句之意也首言落日斜此言月映洲前日月相催起結相應此時之興何如哉

其三

纖腰格　又名開闔格

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微鄒氏曰此詩前四句一意後四句一意亦有相續起句之意隱而不覺耳翠微非可坐蓋坐江樓而對翠微也信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛此皆應起聯二句之意而亦托興於無聊再宿為信以舊為故只此二字可見其每日坐江樓也漁人泛泛燕子飛飛皆江樓所見托物以喻已也匡衡抗疏功名薄

劉向傳經心事違甫意自謂非不欲如匡衡抗疏奈我之功名薄何非不欲如劉向傳經奈我之心事違何此二句雖以興轉然亦因前四句而發矣同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥甫之同學雖貴又不如甫之卒致高位比之劉向輩而反每日坐江樓然彼之富貴自若而此窮困自如又何以係累予哉此二句實結第二聯之意要知前四句既言無聊後四句復言無聊也

吳氏曰興者既言他物以引起所咏之詞而中其意公在夔府因秋之景物時事以起興而歌八章此三章皆言夔府以寓其傷已云爾

其四 雙蹄格

聞道長安似奕碁百年世事不勝悲王氏曰此統咏長安起句乃一篇之

大意後六句無非發明悲字之意二句雖各異事而意貫相承鄒氏曰第一句起第二聯意第二句起第三聯意也

王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時王氏曰此應前二句悲字之意鄒氏曰此二句應第一句之意也又王侯第宅文武衣冠公言長安之事而曰皆新主異昔時則見第宅衣冠之似奕碁矣

直北關山金鼓振征西車馬羽書馳鄒氏曰此二句應起聯二句之意直北金鼓征西羽書應百年世事不勝悲者也

魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思此結前六句之意以魚龍寂寞譬君臣亂離平居有所思者亦思此而已上句雖譬諷而實所謂歸題下句雖思此而實開道之言其首尾相貫如此

其五

續腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間王氏曰此詩正作起句三字比而興也承露盤蓬萊宮有之天子在長安而有此事西望瑶池降王母東来紫氣滿函關王氏曰直叙蓬萊之事比之天子皇后也昔者關令尹見紫氣滿函關曰必有聖人過後見老子騎青牛度關周穆王宴瑶池在西故耳上句言君見臣下句言臣見天子皆蓬萊宮之事雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏王氏曰上言君見臣下言臣見天子一卧滄江驚歲晚幾回青鎖點朝班對結此二句始言長安前六句特言蓬萊之事以喻長安之事鄒氏曰雖在蓬萊今則滄江矣

其六　首尾互換格

瞿唐峽口曲江頭萬里風烟接素秋吳氏曰瞿塘在峽口曲江在長安此之去彼萬里之遥此言夔府之接長安因第一句帶第二句之意正所謂變中之不變也花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁此言曲江之地勢宮苑如此花萼芙蓉曲江之苑名也通御氣入邊愁言素秋之景致也珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗此言曲江之景繁華如此昔時有之而今則無矣應在下句回首可憐歌舞地秦中自古帝王州回首總言上六句歌舞地指中四句見其興替如此秋興之不淺也鄒氏曰上句應起聯下句應二聯蓋歌舞地指曲江也惟有風烟而無繁華故云可憐也

其七載壬集

木天禁語中

其八　單蹄格

昆吾御宿自逶迤紫閣峯陰入渼陂 吳氏曰此言二苑而後及於紫閣峯與渼陂之事

紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝 此錯綜句法上句昆吾之物下句長安之物也

佳人拾翠春相問僊侶同舟晚更移 上句言玄宗御宿昆吾之時而佳人采拾翠草相問多少也下句言玄宗與貴妃諸臣放舟於渼陂而晚又移也觀此二句其為淫樂可知矣

綵筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂 昆吾御宿紫閣渼陂昔遊之地白頭吟望甫之思遊也

吳氏曰四章總言長安五章言蓬萊六章言曲江七章言昆明八章言昆吾御宿等景雖

體制不同而末聯悉歸已意蓋不如此則無以見其自夔州而思長安因秋之日托物起興也讀之使人自健羨

吹笛 應句格正中之變

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲王氏曰此二句一篇之主明出風月二字以貫二聯誰家二字以貫三聯正此局也風飄律呂相和切月傍關山幾處明此應起聯第一句也鐵騎中宵堪北走武陵一曲想南征此應起聯第二句也故園楊柳今搖落何得愁中却盡生此總結上六句曲名

折楊柳

送韓十四歸江東省親 閒合格 變中之變

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非 王氏曰兵戈阻隔父子相離人間萬事非矣尚安得舞斑衣以娛親也 吳氏曰此因韓之省親而有感也 我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈 此承上二句而言兵戈之阻隔也吳氏曰言何處二字以問之第三聯正答此問也 黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀 此訪庭闈處也 吳氏曰此應上問云耳 此別相期各努力故鄉猶恐未同歸

燕子來舟中 閒合變格 變中之不變

湖南為客動經春燕子啣泥兩度新 王氏曰此詩以燕子之飄泊比已之

飄泊上句以人言下句以物言舊入故園還識主如今社日遠看人可憐處處巢居室無異飄飄老此身此興燕有老一作托暫語船檣還起去穿花渡水益沾巾此始見舟中所作甫因為客於外因見燕子而思昔在故園燕子亦在故園人物之情初非相遂此合而結之

十二月一日作

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微此作第三聯意短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣此作第七句意亦粘起聯所以入山扉者以其有桃花所以歷翠微者以其有柳絮然臘月豈有是哉前有即看後有春來他日等語則非指今日矣春來準

擬開懷久老去親知見面稀此上句應前四句他日一盃難强進重嗟筋力故山違王氏曰上句結準擬開懷之意而實二聯他日與春来也下句結老去見面稀之意此四句總結前四句

登高句應句格

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛廻此上句起二聯上句言山中所見景物下句起二聯下句言江中所見景物無邊落木蕭蕭下不盡長江滚滚来應起聯登高而言此者盖俯視之也前四句以景物言萬里悲秋長作客百年多病獨登臺上句起後聯上句下句起後聯下句艱難苦恨繁霜鬢潦倒

新亭濁酒盃結此二句應上二句後四句以人事言

奉使蜀州柏別駕將中丞命赴江陵起居衛尚

書太夫人因示從弟行軍司馬佐敘事格正中之變

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新上句言中丞下句言別駕將丞命也

漢官制曰丞相車以畫熊為飾遷轉五州防禦使起居八座太夫人上句言中丞赴江陵也下句起居衛尚書夫人也此四句將物言人事也楚宮臘送荆門水白

帝雲偷碧海春上句言江陵之景楚宮在江陵下句言此處景與報惠連詩不

惜知吾斑鬢總如銀寄從弟佐以惠連比弟也

諸將 五首

其一 結上生下格

韓公本意築三城擬絕諸邊拔漢旌吳氏曰韓公築三城以絕諸羌以拔漢旌其本意如此也本字起下豈字豈謂盡煩回紇馬翻然遠救朔方兵吳氏曰豈謂羌人却為本國救患難也此皆諸將之過也羌來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清王氏曰上句總結上四句而生下三句吳氏曰此二句言是羌人入關不覺潼關之隘矣而吾君崛起晉水之清也獨使至尊憂社稷諸君何以答昇平王氏曰承上意言之所以深責之也吳氏曰此前四句一意皆諸將之不能輔君也鄒氏曰一句生一句意

其二　　歸題格

漢朝陵墓對南山羌騎千秋尚入關王氏曰言漢家有此陵墓而羌騎入關皆𡾰　昨日玉魚蒙葬地早時金盌出人間此言因羌人入關而地也漢朝陵墓遺發掘之患如此玉魚金盌皆當時殉葬之物　見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑此言羌人入關之害城上旗幟本以防冦今羌騎入關則北城之朱旗亦閑而不用　多少材官守涇渭將軍且莫破愁顔言羌騎發處擾民之甚故必須材官守涇渭將軍未可樂也公憂國憂民如此

其三　　續意格

洛陽宮殿化為烽休道秦關百二重此言責諸將戒其不可恃險也上歇下續滄海未全歸禹貢薊門何處覓堯封曰禹曰堯比當朝也此二句應起句畧開意言非特關中而遐陬之處亦皆賊地矣朝廷衮職誰能補天下軍儲不自供上句責諸將之無補稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農此歸美一相國有與天下之志

其四　前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷吳氏曰此言嶺海皆為人所陷而兵氛未息越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥此言職貢之不通以深責

諸將不能掃除祲氛殊錫曾為大司馬總戎皆插侍中貂此言朝廷侍諸將非不厚而諸將何以報效乎炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝如云日月所照霜露所墜舉南北而言也言天王之地只在忠臣輔相之耳上句結前四句下句結第三聯也

其五

前開後合格

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀上句言甫到夔州見春之來也下句言又見秋之來也正憶往時嚴僕射共迎中使望鄉臺此上四句言昔時之事開也主恩前後三持節軍令分明數舉杯上句言嚴武前後三為節度使今昔對言合也下句言武之如此說今日之事開也西蜀地形天下險安危

須仗出羣才西蜀總言錦江巫峽出羣才指嚴武比詩專謂嚴武諸將皆用而止有嚴武出諸將之右故知前開說後合說也

峽中覽物興無比格

曾為掾吏趨三輔憶在潼關詩興多此言在華州時而此詩在夔州作故有曾為憶在四字

巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似見黃河此言在夔州猶在華岳也

舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿此言見夔州景如在華州時也

形勝有餘風土惡幾時回首一高歌形勝有餘結第二聯比也風土惡結第三聯比也下句結起聯興也

客至 興無賦格

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來先言無客至而有如此物興也花逕不曾緣客掃蓬門今始為君開上句興下句賦也二句方見題意盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔溪喚取盡餘盃四句一意終一篇也

和裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄 正而變格特結異耳

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州王氏曰上句起三聯之意下句起二

聯之意此時對雪遥相憶送客逢春可自由此應上第二句幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁此應起句傷歲暮亂鄉愁因梅之動興也江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭逢梅得詩彼此相憶交情可見

返照　比興格

楚王宮北正黄昏白帝城西過雨痕鄒氏曰此不特咏物而前四句托物引興返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村此聯分應上二句以見題也衰年肺病惟高枕絶塞愁時蚤閉門病時見返照則高枕而已愁時見返照則閉門而已不可久留豺虎亂南方實有未招魂上句結傷時之意下

句結自病之意後四句雖自為一意又句句照前後則末句生開題意尤為妙也

送韋二少府

逍遥公後世多賢送爾維舟惜别筵念我能書數字至將詩不及萬人傳後二句見少府之賢四句一意時危兵甲黄塵裏日短江湖白髮前此言别時之意髮一作爲古往今來皆涕淚斷腸分手各風煙總結上見别之意也

秋夜　連珠格

露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚吳氏曰此詩前後四句各意然細看

之則空山秋氣獨宿實行乎其中踈燈自照孤帷宿新月猶懸雙杵鳴上句見獨宿下句見秋氣南菊再逢人卧病北書不至鴈無情上句甫自嘆之意猶見獨宿下句結憶舊之意猶見秋天步檐倚杖看牛斗銀漢遥應接鳳城上句接自歎下句結憶舊

狂夫 歸趣格 前後相似而變

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪鄭氏曰此詩前四句一意後四句一意風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香上言橋西草堂之景下言百花潭水之景厚禄故人書斷絕恒飢稚子色凄涼上句憶舊下句思家欲

填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂上句終憶舊之意下句結思家之意

吳氏曰此詩以狂夫為題前四句言疎狂之意後四句言思家憶舊之情狂中之窮愁也

身且欲填溝壑而反疎狂蓋其自歎也

恨別 一意格

洛城一别四千里羌騎長驅五六年王氏曰上句起三聯别之之實下句起二聯别之之由

草木變衰行劔外兵戈阻絶老江邊王氏曰所以如此阻絶者皆羌騎長驅之故也因此相别耳

思家步月清宵立憶弟看雲白日眠倒意句此一别四千里之實而其恨之深也

聞道河陽近乘勝司徒急

為破幽燕幽燕州名河陽地名司徒官名言別恨而去也蓋幽燕羌騎之所也為破羌騎未得歸故鄉則見別意也

暮登四安寺鐘樓寄裴十廸 兩重格

暮倚高樓對雪峯僧来不語自鳴鐘王氏曰前四句言暮登樓也後四句言寄裴廸也孤城返照紅將斂近市浮煙翠且重言登樓也多病獨愁常閒寂故人相見未從容故人指裴廸也知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵結上二句意也

野望 變字格

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒（吳氏曰明出山水二字以起二聯之句言仲冬以貫三聯之景）山連越嶲蟠三蜀水散巴渝下五溪（此應起句）白鶴不知何事舞飢烏似欲向人啼（此應第二句）射洪春酒寒仍綠極目傷神誰為攜（極目結山水傷神結淒淒誰為攜結春酒也）

閣夜　前實後虛格

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵（此言實景以起第二聯也）五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖（雪霽則鼓角聲悲壯三峽星河應寒宵此四句言景）野哭千家聞戰伐羌歌幾處起漁樵（此以歲暮人事言之）臥龍

躍馬終黄土人事音書乆寂寥因歳暮而感卧龍躍馬富貴皆空嘆巳之不遇證末聯謂人事音書乆寂寥者也

宣政院退朝晚出左掖　藏頭格

天門日射黄金榜春殿晴熏赤羽旗此言宣政院之儀衛也宫草微微承委佩爐烟細細駐遊絲此言宣政院之景物也雲近蓬萊常五色雪晴鳷鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲前六句言侍朝之事此二句方言退朝晚出也

題張氏隱居　先體後用格

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽此前四句一意言隱居之景物也後四句一意言隱居之興味也言相求故取伐木義　澗道餘寒歷氷雪石門斜日到林丘言春山之景物而獨相求山更幽之意亦可見此四句言體也不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊此隱居之由也乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟虛舟言外意也此四句言用事者也

對酒

城上春雲覆苑墻江亭晚色靜年芳此二句一篇之綱領　林花着雨臙脂濕水荇牽風翠帶長林花乃苑墻所見水荇乃江亭所見應起聯也　龍

武新軍深駐輦芙蓉别殿謾焚香上貼苑墻一句下貼江亭一句何時詔此金錢會暫醉佳人錦瑟旁

小至

天時人事日相催冬至陽生春又来此總結後句刺繡五紋添弱線吹葭六琯動飛灰上句人事下句天時岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅此應第二句雲物不殊鄉國異教兒且覆掌中杯此結小至故以雲物結天時以鄉國結人事也

贈田九判官

崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝上句言田九入京一句指定究馬總肥春苜蓿將軍只數漢嫖姚陳留阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才並入獨能無意向漁樵此上句總就田生結之下句甫欲田生爲已也

宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘起二聯也永夜角聲悲自語中天月色好誰看風塵荏苒音書絕關塞蕭條行路難宿府感也已忍伶俜十年事強移棲息一枝安總結宿府

冬至　雙字起結格

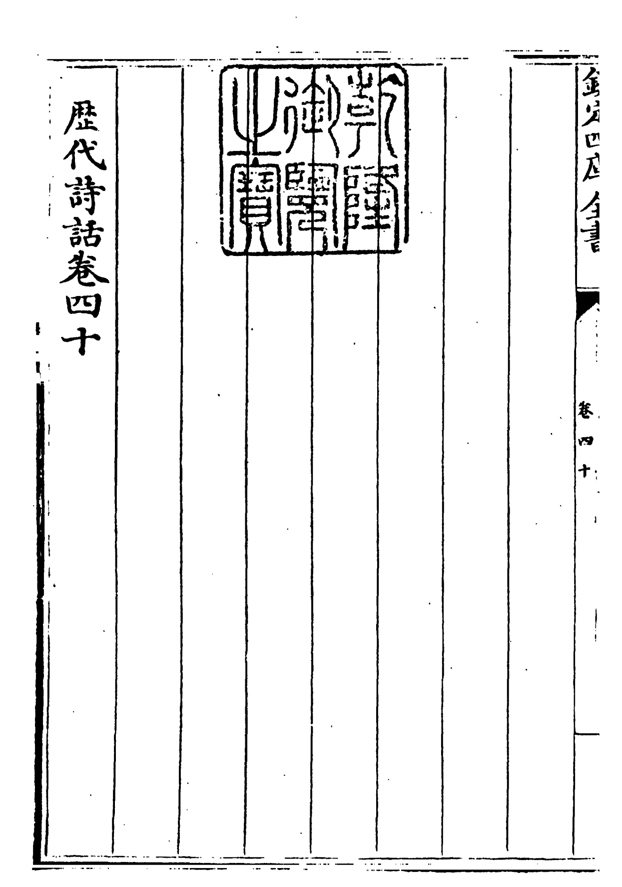
年年至日長為客忽忽窮愁泥殺人此以雙字起句而結則數目字也律詩多如此格

江上形容吾獨老天涯風俗自相親之至日為客窮愁末

杖藜雪後臨丹壑鳴玉朝來散紫宸此甫言心折無一寸者蓋為此也

心折此時無一寸路迷何處見三秦自嘆為客尚思向時是至日朝覲也

或起雙字中間以數目字承之



歷代詩話卷四十

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷四十二

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官中書臣李斯咏

謄録監生臣陳琋

歷代詩話卷四十一

歸安吳景旭撰

巳集下之中

錄品

范元實曰山谷言文章必謹布置每見後學多告以原道命意曲折予槩考古人法度如贈韋見素詩紈袴不餓死儒冠多悮身此一篇立意也故使人静聽而具陳

之耳自甫昔少年日至再使風俗淳皆儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言悮身如此也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所以見韋者於是有厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士固不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心快快祇是走踆踆又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱則所知不

可以不別故曰常擬報一飯況懷辭大臣夫如是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢錄為壓卷盖布置最得正體如宮府甲第廳堂房室各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典盖如此其他皆謂之變體可也盖變體如行雲流水初無定質出於精微奪乎天造不可以形器求矣然要之以正體為本自然法度行乎其中譬如用兵奇正相生初若不知正而徑出於奇則紛

然無復出於綱紀終於敗亂而已矣原道以仁義立意而道德從之故老子捨仁義則非所謂道德繼叙異端之汨正繼叙古之聖人不得不用仁義也如此繼叙佛老之捨仁義則不足以治天下也如彼反覆皆數疊而復結之以先王之教終之以人其人火其書必以是禁止而後可以行仁義於是乎成篇若堯典自若稽古帝堯至格于上下則堯之大畧也自克明峻德至於變時雍言堯修身以及天下也於是乃命羲和言天事若予

采若時登庸言人事洪水方割言地事三才之道既備既之以遜位終焉然則自古有文章便有布置講學之士不可不知也詩有一篇命意有句中命意如工業見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素别則曰常擬報一飯况懐辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫髙雅

古人律詩亦是一片文章語或似無倫次而意若貫珠十二月一日詩今朝臘月春意動雲安縣前江可憐此詩立意念歳月之遷易感異鄉之飄泊其曰一聲何處

送書鴈百丈誰家上水船則羈愁旅思皆在目前未將梅蕋驚愁眼要取楸花媚遠天梅望春而花楸將夏而繁言滯留之勢當自冬過春始終見梅楸則百花之開落皆在其中矣以此益念故國思朝廷故曰明光起草人所羡肺病幾時朝日邊聞官軍收河北詩劔外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳夫人感極則悲悲定而後喜忽聞大盜之平喜唐室復見太平顧視妻子知免流離故曰却看妻子愁何在其喜之至也不知手之舞之

足之蹈之故曰漫展詩書喜欲狂從此有樂生之心故曰白日放歌須縱酒於是率中原流寓之人同歸以青春和暖之時即路故曰青春作伴好還鄉言其道途則曰欲從巴峽穿巫峽言其所歸則曰便下襄陽到洛陽此蓋曲盡一時之意愜當衆人之情通暢而有條理如辯士之語言也游子詩巴蜀愁誰語吳門興杳然巴蜀既無可與語故欲遠之吳會九江春色外則想像將來吳門之景物三峽暮帆前則去路先涉三峽之風波厭

就成都卜休為吏部眠君平之卜所以養生畢卓之酒所以忘憂今皆不能如意則犯三峽之險適九江之遠豈得已也哉夫奔走萬里無所稅駕傷人世險隘不能容已故曰蓬萊如可到衰白問羣仙終焉題桃詩小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮此詩意在第一句舊堂小徑從來不斜又五桃遮擁之意若圖畫矣中間四句皆舊日事方天下太平家給人足有桃實則餽貧人故曰高秋總饋貧人實和氣應期而至人意閒而樂之故

曰来歲還舒滿樹花家家有忠厚之風處處有魯恭之化故曰牕戶毎宜通乳燕兒童莫信打慈鴉及題此詩時所向皆寡妻羣盜何暇如此故曰寡妻羣盜非今日天下車書正一家時也今人不求意趣關紐但以相似語言為貫串豈不失之淺近也哉

老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙固無取使其皆工則峭急無古氣如李賀之流是也然後世學者當先學其工精神氣骨皆在於此如望嶽詩齊

魯青未了洞庭詩吳楚東南坼乾坤日夜浮語既高妙有力而言東嶽與洞庭之大無過於此後来文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫何如洞庭詩先如此故後云親朋無一字老病有孤舟使洞庭詩無前兩句而皆如後兩句語雖健終不工望嶽詩無第二句而云岱宗夫何如雖曰亂道可也今人學詩多得老杜平慢處乃鄰女效顰者

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之

然文章論當理與不當耳苟當於理則綺麗風花同入於妙苟不當理則一切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得温飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在理不勝而詞有餘也老杜緑垂風折笋紅綻雨肥梅花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以妙絶古今言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓欵欵飛落花游絲白日静鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山髙並兩峯寒

無邊落木蕭蕭下不盡長江滚滚来其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐烟轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草自春色隔葉黄鸝空好音竹送青溪月苔移玉座春皆出於風花然窮理盡性移奪造化又云絶壁過雲開錦繡踈松夾水奏笙簧自古詩人壯即不巧巧即不壯巧而能壯有如是乎

有一士人攜詩相示首篇第一句云十月寒者子曰君

亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月巳風濤則記風濤之早也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒而寒也五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷而冷也今朝臘月春意動蓋未當有春意也雖不盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒號閏八月初吉十月江平穩之類皆不係月則不足以實一時之事若十月之寒既無所發明又不足紀録當以為戒也已上同

葉石林曰詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然

工妙雖巧而不見刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設雨細着水面為漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風斜之語至穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字款字若無點字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所以不礙其氣格超勝使晚唐諸子為之便當入魚躍練波拋玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣

禪宗論雲門有三種語其一為隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二為截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三為函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其淺深以是為序杜詩亦有此三種語但先後不同以波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅為函蓋乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深為隨波逐浪句以百年地僻柴門迴五月江深草閣寒為截斷衆流句若有解此當與渠同叅郭彥深云波漂一聯雖蒼涼悲壯次語纖細何以函蓋乾坤當易以三年笛裏

關山月萬國兵前草木風學人細絲始得

詩人以一字為工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠數千里上下數百年只在有與自兩字而吞吐山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外滕王亭子粉墻猶竹色虛閣自松聲若不用猶與自兩字則餘八字凡亭子皆可用不必滕王也此工妙至到人力不可及而雍容閑肆出於自然畧不見其用力處今人多取其已用

字模倣用之偃蹇狹陋盡成死法不知意與境會出言中節凡字皆可用也已上同

蘇子由曰大雅緜九章誦太王遷豳建都邑營宮室而已至其八章乃曰肆不殄厥慍亦不隕厥問尚可也至其九章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔走予曰有禦侮事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絶遠而氣象聯絡觀者知其脈理之為一也蓋附離不以鑿枘此最為文之高致耳老杜哀

江頭詩少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宫殿鎻千門細柳新蒲為誰緑憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顔色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黄金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血污遊魂歸不得清渭東流劒閣深去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極黄昏胡騎塵滿城欲往城南忘城北予愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如

白樂天詩辭甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之所所以望老杜之藩垣而不及也李耆卿云清渭二句明皇在蜀肅宗在秦一去一住兩無消息父子之際人所難言子美獨能言之非但細柳新蒲之感而已

黃山谷曰由子美以來四百餘年斯文委地文章之士隨世所能傑出時輩未有升子美之堂者況家室之好耶嘗欲隨欣然會意處箋以數語終以汩沒世俗初不暇給雖然子美詩妙處乃在無意於文夫無意而意已至非廣之以國風雅頌深之以離騷九歌安能咀嚼其

意味闊然入其門耶故使後生輩自求之則得之深矣使後之登大雅堂者能以予說而求之則思過半矣彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物物皆有所托如世間商度隱語者則子美之詩委地矣

學林新編曰田舍詩櫸柳枝枝弱枇杷樹樹香或說櫸柳者柳之一種其名為櫸柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字櫸柳不可以對枇杷按此詩題曰田舍則當在田舍

時偶見二物蓋所謂景物如此乃以為對耳覔松笛子詩落落出羣非櫸柳青青不朽豈楊梅以櫸柳對楊梅乃正對也然則以櫸柳對枇杷非惧也寄高詹事詩天上多鴻鴈池中足鯉魚鴻鴈二物也鯉者魚之一種其名為鯉疑不可以對鴻鴈然懷李白詩鴻鴈幾時到江湖秋水多則以鴻鴈對江湖為正對矣得舍弟消息詩浪傳烏鵲喜深負鶺令詩烏鵲二物疑不可以對鶺令然偶題詩音書恨烏鵲怒號怪熊羆則以烏鵲對熊羆

為正對矣寄李白詩幾年遭鵩鳥獨泣向麒麟鵩鳥乃鳥之名鵩者疑不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩貔虎閑金甲麒麟受玉鞭則以貔虎對麒麟為正對矣哭韋晉之詩鵩鳥長沙賦犀牛蜀郡憐以鵩鳥對犀牛為正對矣子美豈不知對屬之偏正耶蓋其縱横出入無不合也

魏泰曰劉攽載子美詩蕭條六合内人少虎狼多少人慎勿投虎多信所過飢有易子食獸猶畏虞羅言亂世

人惡甚於虎狼也予觀潭州詩岸花飛送客檣燕語留人與前篇同意喪亂之際人無樂善喜士之心至於一將一迎曾不若岍花檣燕也詩在優柔感諷不在逞豪放而致詬怒也

許彥周曰詩有力量如弓之鬭力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可强若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬髯似太宗色映塞外春此

等力量不容他人到

楊誠齋曰九日詩老去悲秋强自寛興来今日盡君歡不特八句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寛以自對君自者我也羞將短髪還吹帽笑倩旁人為整冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峰寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神自非筆力拔山不至於

此明年此會知誰健醉把茱萸仔細看末聯意味尤為深長

羅大經曰萬里悲秋常作客百年多病獨登臺蓋萬里地之遠也秋時之慘悽也作客覊旅也常作客久旅也百年齒暮也多病衰疾也臺高迥處也獨登臺無親朋也十四字之間含八意而對偶又精確

日月籠中鳥乾坤水上萍此自歎之詞蓋拘束以度日月若鳥在籠中漂泛於乾坤間若萍浮水上本是形容

淒凉之意乃翻作壯麗之語同上
張表臣曰陳無已語予曰今人愛杜詩一句之内竊取
數字以髣像之非善學者學詩之要在乎立格命意用
字而已予曰如何等是曰冬日謁玄元皇帝廟詩叙述
功德反覆本意事核而理長閬中歌辭致峭麗語脈新
竒句清而體好兹非立格之妙乎江漢詩言乾坤之大
腐儒無所寄其身縛雞行言雞蟲得失不如兩忘而寓
於道兹非命意之深乎贈蔡希魯詩身輕一鳥過力在

一過字徐步詩花蕋上蜂鬚力在一上字茲非用字之精乎學者體其格高其意錬其字則自然有合矣何必規規然髣像之乎

馬永卿曰古人命題各有深意獨醉詩步屧深林晚開樽獨酌遲仰蜂沾落絮行蟻上枯梨泡公偶云見別本乃作倒蟻上枯梨倒之意與行迴異徐步詩整屐步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕嘴花蕋上蜂鬚王仲言有澄心堂紙書作蕋粉上蜂鬚按埤雅蜂蝶皆以鬚嗅鬚蓋其鼻也今絡緯蟷蠰之類亦以其鬚當鼻爾且獨酌則無獻酬也徐步則非奔走

也故蟣蝨微細皆能見之若對客與急趨則何暇視詳哉

王震澤曰杜詩諸體悉備言其大則有若吳楚東南坼乾坤日夜浮日月籠中鳥乾坤水上萍地平江動蜀天遠樹浮秦五更鼓角聲悲壯三峽星河影動揺之類言其小則有若暗飛螢自照水宿鳥相呼仰蜂粘落絮倒蟻上枯梨修竹不受暑輕燕受風斜之類而尤可喜者如水流心不競雲在意俱遲人與物皆有吾與點也之

趣片雲天共遠永夜月同孤又若與物偕化謂此翁不知道殆未可也

胡元瑞曰山隨平野濶江入大荒流太白壯語也杜星隨平野濶月湧大江流骨力過之九衢寒霧斂萬井曙鐘多右丞壯語也杜星臨萬戸動月傍九霄多精彩過之氣蒸雲夢澤波撼岳陽城浩然壯語也杜吳楚東南坼乾坤日夜浮氣象過之弓抱關西月旗飜渭北風嘉州壯語也杜北風隨爽氣南斗避文星風神過之讀唐

諸家至杜輙令人自失

屠赤水曰詩有虛有實有虛虛有實實有虛而實有實而虛並行錯出何可端倪乃右實而左虛而謂李杜優劣在虛實之辨何與且杜若秋興諸篇託意深遠畫馬行諸作神情橫逸直將播弄三才鼓鑄羣品安在其萬景皆實而李如古風數十首感時託物慷慨沈着安在其萬景皆虛夫品格旣高風韻自遠凌空駕語何害大雅屈大夫傷時眷主見諸篇什誠然實景至其遠游等

篇凌虛徑度豈不高哉大人凌雲疇非佳境游仙招隱亦是美談今夫登閬風坐天姥傍日月挾飛仙即不能至言以快心思之神王豈必據寸壤處蓬淡盤跚蹴躃食飲而已然後為實景可貴哉

老杜語多質朴不知老杜之所以高妙特立正不在此矣如落日照大旗馬鳴風蕭蕭如陰房鬼火青壞道哀湍瀉如青眼高歌望吾子眼中之人吾老矣如萬里悲秋常作客百年多病獨登臺如江間波浪兼天湧塞上

風雲接地陰如三年笛裏關山月萬國兵前草木風如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動揺如永夜角聲悲自語中天月色好誰看如金粟堆前松栢裏龍媒去盡烏呼風如斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空不大悲壯乎如岱宗夫如何齊魯青未了如公主歌黄鵠君王指白日如中宵驅車去飲馬寒塘流如俯視但一氣焉能辨皇州如雲氣生虛壁江聲走白沙如吳楚東南坼乾坤日夜浮如星隨平野濶月湧大江流如詔從三殿去

碑到百蠻開如山河扶繡戸日月近雕梁如樓雪融城
濕宫雲去殿低如浮雲連海岱平野入青徐如錦江春
色来天地玉壘浮雲變古今如織女機絲虛夜月石鯨
鱗甲動秋風如江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋不
大瑰麗乎如落月照屋梁猶疑照顔色如天寒翠袖薄
日暮倚脩竹如勿為新婚念努力事戎行如妾身未分
明何以拜姑嫜如信美無與適側身望川梁如孰知是
死别且復傷其寒如少壯幾時奈老何向来哀樂何其

多如古人白骨生青苔如何不飲令心哀如青絲絡頭為君老何由却出横門道如君王舊跡令人賞轉見千秋萬古情如野館濃花發春帆細雨来如野水流花遅春星帶草堂如露從今夜白月是故鄉明如親朋盡一哭鞍馬去孤城如江青歌扇底野曠舞衣前如龍武新軍深駐輦芙蓉别殿謾焚香如踈燈自照孤幃宿新月猶懸雙杵鳴如畫圖省識春風面環佩空歸月下魂不大宛轉流利乎老杜之美其大者灼灼若是乃一切置

不論而獨取其粗朴以為擅場老杜有靈不胡盧地下乎同上

黄維章曰早朝詩合賈至王維岑參互看方知老杜作法之高闊口同拈早意賈則銀燭朝天紫陌長王則絳幘雞人報曉籌岑則雞鳴紫陌曙光寒俱實說早字杜曰五夜漏聲催曉箭從夜言早先一步說催字尤寫出臣子夜坐待旦心事次句同拈春色賈則禁城春色曉蒼蒼岑則鶯囀皇州春色闌俱板填色字杜曰九重春

色酔仙桃謂日將升而東方紅氣現也描寫色中之況深一層說聯内同拈大明宫意王則九天閶闔開宫殿岑則金闕曉鐘開萬戸俱實說宫中杜曰宫殿風微燕雀髙以宫外之景物擴一步說賈之百囀流鶯繞建章亦屬宫外景物然語直而味有盡不如微髙二字之曲折聯内同拈朝意賈則劒珮聲隨玉墀步王則萬國衣冠拜冕旒岑則玉階仙仗擁千官俱實寫朝字杜但以朝罷二字點綴人詳我畧至於同用爐烟香氣賈則衣

冠身惹御爐香王則香烟欲傍衮龍浮俱正說殿内烟
況杜曰朝罷香烟擕滿袖從出殿退一步說衣冠衮龍
不如滿袖之奇為惹為浮不如擕歸之奇也同用鳳池
故事賈則共沐恩波鳳池裏王則珮聲歸到鳳池頭岑
則獨有鳳凰池上客俱繫實用全用杜曰池上于今有
鳳毛以鳳池入超宗之鳳毛析用翻用無復用事之跡
同用日動同用旌旗而王之日色纔臨仙掌動岑之柳
拂旌旗露未乾視杜旌旗日暖龍蛇動句奇平淺深判

然相隔矣

顧修遠曰聞道河陽近乗勝司徒急為破幽燕按破幽燕之策當時見及者不過數人清河李蕚告顔真卿請分兵開崞口出千里之師因討鄴汲以北至于幽陵郡縣之未下者平原清河師諸同盟會兵十萬南臨孟津分兵循河據守要害制其北走之路公但表朝廷堅壁勿戰不過月餘賊必内潰哥舒翰守潼關郭子儀李光弼上言請引兵直取范陽覆其巢穴質賊黨妻子以招

之賊必大潰潼關大兵惟應固守不應輕出此潼關未破前事也李泌請令光弼自太原出井陘子儀自馮翊入河東上以所徵之兵軍於扶風與子儀光弼互出擊之來春建寧為范陽節度大使並塞北出與光弼南北犄角以取范陽覆其巢穴賊退無所歸留不獲安然後大軍四面攻之必成擒矣此禄山未死時事也及禄山死河東平泌言直取兩京雖可必得然賊必再强我必再困上問其故對曰今所恃者皆西北守塞及諸蕃之

兵性耐寒而畏暑若乘其新至之銳攻祿山已老之師必克兩京春氣已深賊收其餘衆遁歸巢穴關東地熱官軍必困而思歸不可留也賊收兵秣馬伺官軍之去必復南來不如先用之寒鄉除其巢穴則賊無所歸此長安未復時事也蓦與李郭之策不行是以有靈武之奔泌之策不行是以有九節度之潰至上元元年先弼乘河陽之勝遂平懷州此時長安已復慶緒已死直擣幽燕萬萬不容更緩故下一急字蓋深惜前三策之不

早用耳惟公策又不行故河陽方捷邛山繼敗直至思明天殛朝義勢窮幽燕之地始歸版籍然究竟以僕固懷恩恐賊平寵衰因田承嗣薛嵩之来降而受之於是河朔三鎮叛服不常其禍與唐祚相終始公詩不徒曰乘勝取幽燕而必曰破幽燕若謂須滅此而後朝食者蓋深見盧陽沲陽染暴逆已深非廓清掃蕩與之更始不可招降納叛雖暫弭目前之兵必至養虎貽患元末之於國珍士誠劉誠意不惜以死争之亦猶公意也然則

破之一字尤萬世之金鑑哉

歴代詩話卷四十一